



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO
PER LA CITTA' METROPOLITANA DI FIRENZE E LE PROVINCE DI PISTOIA E PRATO

SCHEDA SANITARIA

Firenze, 09.04.2018

Mostra: Florence and its Painters: from Giotto to Leonardo da Vinci

Sede: Monaco, Alte Pinakothek

Periodo: 18 ottobre – 27 gennaio 2019

Opera: Filippo Lippi, Madonna col Bambino, tempera su tavola, cm 115 x 71

Valore assicurativo: 3.000.000,00 (tremilioni) valore assicurativo concordato con la proprietà.

Provenienza e proprietà: Firenze, Palazzo Medici Riccardi, proprietà della Città Metropolitana di Firenze

Stato di conservazione: L'opera si presenta complessivamente in buone condizioni di conservazione, grazie al restauro e al monitoraggio al quale è stata sottoposta nel tempo. In particolare non si riscontrano fattori di degradazione macroscopica che possano limitarne la movimentazione e l'esposizione.

Alla luce di tali considerazioni, preso atto del nulla osta espresso dalla proprietà, visto il progetto scientifico e i dati circa condizioni ambientali e sicurezze dell'edificio sede dell'esposizione, si esprime, per quanto di propria competenza, **parere favorevole alla movimentazione dell'opera per il prestito e alla conseguente esposizione in mostra**, a condizione che siano rispettati i criteri e i parametri (climatologici, di sicurezza, ecc.) indicati per quanto concerne la movimentazione e l'esposizione delle opere nell'*Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei* (pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 19/10/2001 n. 244 – ambito III, ambito V, ambito VI, sottoambito 1), così come le ulteriori prescrizioni che seguono.

Per la movimentazione, vista l'estrema delicatezza dell'opera, si richiede una doppia cassa climatizzata con imbottitura in Ethafoam e, all'interno, quantitativi opportuni di stabilizzante passivo per il controllo dell'UR (Artsorb). Per il fissaggio dell'opera all'interno della cassa si richiede uno specifico telaio in legno rivestito in plastazote e Tyveck, il tutto come da progetto messo a punto in data 23 febbraio 2018 dalla ditta Arteria su indicazioni di questo ufficio e della proprietà.

Per l'esposizione si richiede climabox provvisto di quantitativi opportuni di sostanze tampone (Artsorb), tenendo presente che l'opera è conservata e esposta in palazzo Medici Riccardi all'interno di una teca climatizzata che consente di mantenere l'UR attorno al 55 %. Restano ferme le ulteriori cautele indicate nell'*Atto di indirizzo* sopra citato.

Ulteriori annotazioni: le operazioni di imballaggio e movimentazione saranno seguite dal personale della Città Metropolitana di Firenze assistito dalla restauratrice Muriel Vervat, che vanta una profonda conoscenza dell'opera, con la supervisione del funzionario di zona di questo Ufficio. Le ulteriori operazioni di trasporto e allestimento dovranno essere ugualmente seguite dal funzionario storico dell'arte della Soprintendenza competente per il territorio o da altro professionista esperto del settore indicato dalla proprietà.

Si precisa che il presente nulla osta è rilasciato nella consapevolezza che la tavola è già stata esposta alla mostra *Botticelli in crisis* tenutasi negli Stati Uniti (Williamsburg e Boston) dal febbraio al luglio 2017, e tenendo presente che l'Alte Pinakothek ha preso accordi per autorizzare a fronte della disponibilità dell'opera del Lippi il prestito della tavola di Masolino da Panicale con la *Madonna dell'Umiltà* conservata nel museo di Monaco a favore di una mostra temporanea da realizzarsi presso Palazzo Medici Riccardi dal 6 febbraio 2019 al 31 luglio 2019.

IL SOPRINTENDENTE
(dott. Andrea Pessina)

IL FUNZIONARIO
(dott. Claudio Paolini)

CP/cp



Piazza Pitti, 1 - 50125 - Firenze
Tel. 055 265171 fax 055 219397
e-mail: sbapsae-fi@beniculturali.it
<http://www.sbap-fi.beniculturali.it>